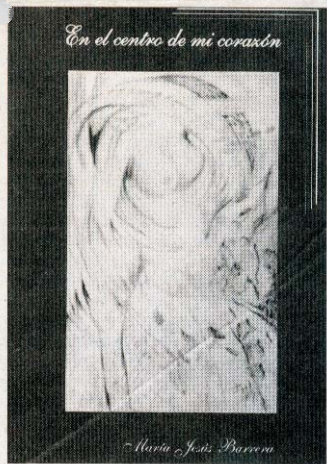


En el centro de mi corazón

María Jesús Barrera V.

PAGINA 2-D



• Una de las narradoras más consolidadas en el Occidente del país, presenta su novela más reciente.

En una novela

Presentan vida literaria de Guadalajara

En el centro de mi corazón es una novela de una de las voces más maduras de Guadalajara. María Jesús Barrera, narradora con una trayectoria fundada en los aciertos literarios, se suma a las novedades editoriales con este título.

Autora de *La casa de los pavos reales*, *Otra vez lunes*, *Vetas de la memoria*, entre otros, ha logrado colocar su factura escritural dentro del reconocimiento del lector y del crítico.

Con 245 páginas y un tamaño media carta, *En el centro de mi corazón* se presenta como una novela reveladora de realidades muy cercanas, bastante familiares. Y es que la Barrera desde un principio deja en claro lo que el lector debe esperar de su novela e incluso, lo que no debe esperar:

“Lo que usted leerá en este libro no será el atormentado peregrinar de un personaje —probablemente también hermano suyo—, por infinidad de consultorios psiquiátricos buscando desentrañar el desconcierto de su alma obstinada por no querer habitar este mundo,—entre otras cosas— por ingrato, por insensible.”

Una historia donde los personajes, casi todos de carne y hueso, vuelven a esta novela en un documento testimonial de una época definida en la vida literaria y cultural de Guadalajara. Novelistas, críticos, funcionarios, promotores, títulos, lugares, todos factores de una cronotopía literaria tapatía. Una manera de conocer la vida pequeña y a la vez grande e intensa de lo que la urbe ofrece u ofreció en un momento determinado y que lejos de cumplir con un mandato historicista, es la novela la que precisamente, de manera plástica, deja en el lector la forma de vida que la ciudad acostumbra cuando a la literatura se entrega. La novela puede con facilidad formularse dos preguntas básicas, donde una de ellas se fundamenta en la vida artística de la ciudad: ¿intriga la historia contada sobre los devenires de la literatura de la ciudad?, y otra muy semejante: ¿intriga la novela en cuanto a la atmósfera particular del personaje protagonista? la respuesta para ambas preguntas es la misma: sí. Lectores cercanos a la realidad literaria de la ciudad y a las plumas de la escritora de buena factura, no cabe duda, darán la misma respuesta.

En el centro de mi corazón es una oportunidad para conocer la calidad de esta escritora originaria de Coahuila y con más de 40 años habitando en esta ciudad. La presentación de este nuevo libro de María Jesús Barrera es hoy a las 20:30 horas en el Auditorio Jaime Torres Bodet.

EL INFORMADOR

María de Jesús Barrera presenta

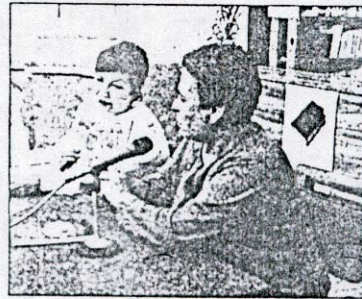
En el centro de mi corazón

Dentro del programa literario Una tarde un libro que organiza la Red Estatal de Bibliotecas Públicas del Estado, se presentó la escritora María de Jesús Barrera para dar lectura a algunos fragmentos de su novela inédita *En el centro de mi corazón*. La reunión que este día se llevó a cabo en la Biblioteca Central Estatal.

La escritora compartió con el público parte del proceso que siguió para finalmente terminar su novela, comentó que la idea para escribir *En el centro de mi corazón*, surgió tras una lectura de Shakespeare; sin embargo, resaltó que el cómo plasmar esa idea en toda su novela, fue una experiencia muy intensa.

La escritora se mostró emocionada por el hecho de leer en público por primera vez un trabajo inédito, y agregó que presentar una novela en pequeños fragmentos es bastante difícil, así que dejó claro que “sólo fue una probadita” lo que allí se leyó.

La lectura comenzó con una aclaración en donde explicó que la historia está basada en una faceta desconocida de su abuela; esto comentó, a pesar de arriesgarse a tener un problema con alguno de sus consanguíneos. Dijo también que esta novela le significó un reto especial debido a que es su primer texto escrito en primera persona. En el relato literario, que cuenta la historia de Gilda, la escritora aborda un paralelismo ubicado en el tiempo moderno y en la ciudad de Guadalajara en donde habla sobre el lado oscuro de sus personajes, portadores de diversas máscaras que utilizan como mecanismos de defensa ante la situación social y psicológica que viven.



Temas como el aborto y el SIDA son parte fundamental de esta novela, donde no sólo entra en crisis el personaje en conflicto, sino también las personas de su entorno. La escritora María de Jesús Barrera explicó, que retoma un epígrafe de la novela *Hamlet* por ser acorde al eje central de su novela el cual dice: “Dame un hombre que no sea esclavo de sus pasiones y yo lo colocaré en el centro de mi corazón”.

Señaló que esta novela de cinco actos de William Shakespeare atrajo su atención para inspirarse en su novela *En el Centro de mi Corazón*, “por la íntegra pasión del ser humano que transmite este poeta dramático inglés; quien además sorprendía por su teatro escrito dirigido a un público compuesto de gente del pueblo y aristócratas, por la variedad y vigor del estilo, la abundancia de los personajes, diversidad social y psicológica y el dominio de la construcción dramática”.

Literatura

La Guadalajara del siglo XX

Ana Delia Sarrazín | OC La reciente novela de la maestra María Jesús Barrera, cuyo título extrajo de la frase: «Dame un hombre que no sea esclavo de sus pasiones y yo lo colocaré “En el centro de mi corazón”» de la obra *Hamlet* de W. Shakespeare, fue presentada por Patricia Medina, Juan Díaz de la Torre y Efraín Franco.

La exposición fue en el auditorio del centro cultural Jaime Torres Bodet, con la intervención del profesor Juan D. de la Torre, secretario General de la Sección 16 del SNTE; la poetisa Patricia Medina y el doctor Efraín Franco, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UdeG.

En el discurso de Patricia Medina se centró el contenido del libro que describe a una provincia que había sido desalojada, pero más adelante como región recobra intensa luz y amplios espacios, narrando así una historia cotidiana de la Guadala-

ra de las postrimerías del siglo XX. «En el centro de mi corazón» se consolida el regionalismo de la narrativa mexicana, en la que María Jesús insiste en contribuir desde su novela anterior, «*Vetas de la memoria*», donde el juego y la batalla por la vida son tierra fértil donde se gestan los grandes dramas y contradicciones de un país.

Esta surge en el centro del territorio mexicano que tan buena fama han dado a la novela nacional las plumas de Agustín Yáñez, Juan José Arreola y Mariano Azeula.

Narra la historia de una familia que vive en una de las calles de esta ciudad, con aspiraciones a la alta sociedad, pero que a la vez guarda secretos y conserva su gusto por las bellas artes.

Gilda es un personaje operístico, pero también la chica que estudió letras y en éste recoge la herencia del siglo pasado, que con menos tabúes y formas más abiertas de relacionarse, los in-

dividuos de las dos últimas décadas han tenido que enfrentar y sufrir la peste del siglo: el SIDA. El fantasma de dicha enfermedad está presente desde el principio de la novela y atemoriza aún antes de ser nombrada, pues nace de una realidad social y geográfica, que aún en el siglo XXI la comunidad jalisciense condena como una derivación de vicio y del pecado.



María Jesús Barrera.