

Otra vez
lunes

María Jesús Barrera V.

Presenta María de Jesús Barrera su más reciente obra, "Otra vez lunes"

"En literatura todo está dicho. El escritor no tiene nada nuevo que decir. Todo está en la forma en que se digan las cosas": María de Jesús Barrera

María de Jesús Barrera Vázquez nació en Nueva Rosita, Coah., radicada en Guadalajara desde el año de 1960. Estudió en la Escuela Normal de Jalisco, en la Normal Superior Nueva Galicia, en la Universidad Pedagógica Nacional y la carrera de Letras Hispanoamericanas en el Instituto Dante Alighieri, de la Casa de Italia. Miembro fundador del grupo literario "Rosario Castellanos" y de la revista "Perfiles".

"La casa de los pavos reales" fue la primera novela que escribió y fue publicada por la Editorial "Benito Juárez", del magisterio nacional. Publicó además una antología de cuento y poesía.

En esta ocasión, la escritora María de Jesús Barrera visitó nuestra ciudad para presentar su más reciente novela titulada "Otra vez lunes", trabajo de muchos años en el que logra plasmar el transitar cotidiano de nuestras calles de México con el propósito de reflejar el sentir de un individuo en edad crítica que de pronto se da cuenta y reconoce que carece de valores.

Manuel Herrera Vizcaino, hombre de política y personaje en torno al cual gira la obra de María de Jesús Barrera, reconoce sus fallas pero a la vez las justifica.

La vida es un constante volver a empezar, según palabras de la es-

critora, quien desde el título de su novela "Otra vez lunes" nos da la pauta para situarnos en el manejo de los elementos espacio y tiempo. "Otra vez lunes" aun y cuando se desarrolla a lo largo de un fin de semana marca el término de siete días del calendario para iniciar otros siete días de una nueva semana.

"En literatura todo está dicho. El escritor no tiene nada nuevo que decir. Todo está en la forma en que se digan las cosas", con estas palabras se refirió la señora Barrera en relación al compromiso que los escritores tienen para con los lectores.

Al referirse al mensaje que trata de transmitir en esta obra, María de Jesús Barrera comenta: "El escritor

es artesano de la palabra y por lo tanto tiene el compromiso de transmitir y tratar de dejar algo en el lector". Mencionó que la situación por la que atraviesa el personaje de su obra es la misma que vive la juventud en nuestros días, carentes de valores, carencia heredada por los adultos, quienes no tomaron las medidas preventivas para que tal situación no se diera.

Por último, María de Jesús Barrera señaló que el principal interés por presentar su última novela en nuestra ciudad es precisamente el de dar a conocer su obra y ganarse el apoyo de los lectores coahuilenses.



MARIA DE JESUS Barrera presenta su novela "Otra vez lunes"

El Diario Saitillo, Coahuila 24 mayo /91

Se Presentó el Libro "Otra Vez Lunes"

Por Marco Antonio MONTES

"Otra vez lunes" es un libro en el cual se narra la historia de un personaje como el que todos llevamos dentro, es la faceta de ese ser que reclama libertad pero que se esconde tras sus sentimientos humanos buscando su verdadera personalidad.

Así definió su obra literaria la escritora coahuilense María de Jesús Barrera Vázquez, la noche del pasado miércoles en la presentación de su nuevo libro, evento que se llevó a cabo en el auditorio del Centro de Artes Visuales e Investigaciones Estéticas.

C. n. un amplia trayectoria dentro del región de la escritura literaria, la escritora radicada actualmente en la ciudad de Guadalajara, cuenta con una amplia experiencia en esta noble tarea.

Por lo que respecta a esta novela, trata de mostrar al lector desde las primeras líneas un interesante relato acerca de esa persona que encuentra en unos días todas las facetas que se esconden en lo más profundo de nuestro ser.

"Es un individuo que viaja a través de una barca y piensa y reflexiona con su misma personalidad, es como viajar al presente y al pasado y conocer todos los momentos buenos y malos que nos depara el destino", expresa la autora.

Al cuestionarla sobre cómo le nació la idea de crear tal personaje, explicó: "Se habla mucho de la inspiración, sin embargo, el escritor es artesano de la palabra y eso no es algo milagroso, la inspiración llega al azar, en su momento es algo espontáneo".

María de Jesús Barrera nació en la ciudad de Nueva Rosita, Coahuila, y radica en Guadalajara. Desde el año de 1960 inició sus primeros estudios en la vecina población de Atzacua y posteriormente realizó la carrera de maestra en la Normal de Jalisco, para proseguir en diferentes instituciones como la Normal Superior de Galicia y la Universidad Pedagógica Nacional.

Es egresada también en la carrera de Letras Hispanoamericanas en el Instituto Dante Alighieri de la casa de Italia y miembro fundador del grupo literario "Rosario Castellanos" y de la revista Perfiles.



MARIA DE JESUS Barrera explicó que su libro contiene esa personalidad escondida en cada uno de nosotros.

EL OCCIDENTAL
CULTURAL

Miércoles 13 de Septiembre de 1989

Guadalajara

Puertas Afuera

Programa de Actividades Artísticas y Culturales

Por Magdalena CARABALLO

CINE.— Para cerrar el ciclo "Tres actores, cuatro directores", organizado por el Instituto Cultural Cabañas, en su cine teatro, este miércoles a las 16 y 18 horas, exhibirá la cinta "Al este del paraíso" dirigida por Elia Kazan, con la actuación de James Dean.

"Pierrot el Loco" filme dirigido por Jean-Luc Godard, es proyectado en el cine teatro del Instituto Cultural Cabañas, a las 16, 18, 20 y 22 horas.

La sala especial Cinematógrafo, exhibe la película "Coronel Redi", estelarizada por Klaus Maria Brandauer, Armin Muller-Stahl y Gudrum Landgrebe, con funciones a las 16, 18, 20 y 22 horas.

El nuevo cinema Lux exhibe en cada una de sus salas, las cintas: "Cumbres Borrascosas" versión original, con la dirección de William Wyler, protagonizada por Laurence Olivier y Merle Oberon y "Flores en el Atico", dirigida por Jeff Bloom, siendo los horarios a las 16, 18, 20 y 22 horas.

CONFERENCIA.— Dentro del marco de las Fiestas Patrias, a las 20:30 horas en el auditorio de la galería municipal Torres Bodet, el Lic. Constanancio Hernández Allende y la Lic. Pilar Sánchez Alfaro, harán una "Semblanza histórica de México", siendo la entrada libre a todo público.

LITERATURA.— A las 20:30 horas en la capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas, tendrá lugar la presentación del libro "Otra vez lunes" de María de Jesús Barrera Vázquez, bajo el patrocinio de la Secretaría de Educación y Cultura, el



La escritora María de Jesús Barrera Vázquez, presentará el día de hoy su libro titulado "Otra vez lunes". La cita es a las 20:30 horas en la capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

Consejo Estatal de la Cultura y las Artes y el Departamento de Bellas Artes.

María de Jesús Barrera Vázquez, nació en la ciudad de Nueva Rosita, Coahuila, radicando en Guadalajara, desde el año de 1960. Estudió en la Escuela Normal de Jalisco, en la Normal Superior Nueva Galicia, en la Universidad Pedagógica Nacional y la carrera de Letras Hispanoamericanas en el Instituto Dante Alighieri de la Casa de Italia. Miembro fundador del grupo literario "Rosario Castellanos" y de la revista "Perfiles".

En su preocupación de actualizar y mantener frescos los conocimientos, ha llevado taller literario con los destacados hombres de letras: Doctor Elias Nandino,

(Foto a la Página 6)

VANGUARDIA, Viernes 31 de Mayo de 1989

Saitillo, Coah.

Cultural

"Otra vez Lunes" el retrato del poder

"Otra vez lunes es un retrato del poder y sus tortuosas vías de acceso; es también un perfil literario muy fino de la compleja personalidad que puede ocultarse tras el estereotipo del advenedizo, y es por último, la historia de un hombre en equilibrio es el delgado filo que separa el dominio absoluto del absoluto olvido."

Fue un reto para mí involucrarme en la piel de un hombre y pensar como tal para poder escribir la novela "Otra vez lunes" expresó la escritora coahuilense María de Jesús Barrera.

La autora estuvo en días pasados en esta capital donde dio a conocer su libro, añadió que ella no se encuentra en la novela como mujer y con esto se demuestra que las escritoras no solo pueden hablar de cosas de mujeres sino también abordar la problemática del sexo masculino. Agregó que a fin de cuentas el hombre siempre está manipulado por la mujer.

Si un hombre escribe temas de mujeres, también es posible que estas escriban sobre temas de hombres. de esa manera la literatura le da grandes posibilidades al sexo femenino.

Para María de Jesús Barrera la literatura es parte de sí y a esas alturas ha estado dentro de ella. Señaló que la mujer se ha hecho presente en las letras citó el ejemplo de la conocida Rosario Castellanos, ese terreno no ha sido exclusivo del hombre.

Aclaró que como la literatura es disciplina, la mujer tiene que poner un esfuerzo mayor, a fin de lograr su objetivo y no estancarse sino más bien ampliar sus horizontes.

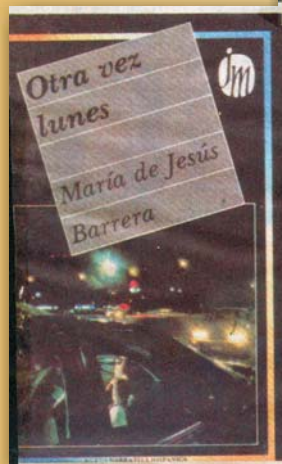
El libro "Otra vez lunes", se abre con una pesadilla, el personaje se ve espeso, se refleja gigante, grotesco, la novela inicia un sábado y termina un lunes. En este período temporal, Manuel Herrera -el protagonista-, hace un viaje por los recuerdos, la novela tiene un estilo lúdico al emplear primera y tercera persona, y el tiempo presente y pasado.

El personaje tiene una edad entre los 48 y 50 años y a esas alturas hace un alto y se percató que no está a gusto consigo mismo, se da el monólogo, la reflexión interior, el protagonista se concibe como una persona que ha perdido los valores, pero se justifica como lo hacen muchos.

La escritora manifestó que su libro no es una denuncia, ni tampoco es moralizante, pero sí pone de manifiesto los problemas que actualmente se viven y señala esa búsqueda del hombre en la cual a veces se pierde.

La novela "Otra vez lunes" fue publicada en 1989 y desde entonces se ha presentado, entre sus objetivos estaba el darlo a conocer en su estado natural.

Además de la novela, María de Jesús Barrera ha escrito el libro "La casa de los pavorrales" y prepara una novela más. Manifestó que dentro de sus propósitos está escribir una novela donde el personaje principal sea el propio lenguaje.



Fue Presentado el Libro "Otra Vez Luces"

El Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación y Cultura presentó el día de ayer el libro "Otra vez Luces" de María de Jesús Barrera, en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas a las 20:30 horas.

María de Jesús Barrera Vásquez, actualmente desempleada en el estado de Jalisco del Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria, dependiente de la Secretaría de Educación Pública y de la Dirección General de Promoción Cultural.

Dentro de la presentación de la novela "Otra vez Luces" estuvieron presentes el ingeniero José Manuel Jurado Párraga, coordinador General del Consejo Estatal de la Cultura y las Artes; el señor Dante Medina, Margu, coordinador del Centro de Estudios Literarios; en representación del licenciado Raúl Padilla López, Rector de la Universidad de Guadalajara; la licenciada Carmen Glorinda Jajura, Directora de Literatura del Departamento de Bellas Artes, el doctor Carlos Vevia Romero, profesor de la maestría de letras de la universidad de Guadalajara; el licenciado en Letras Rosa Carski y la señora María Hidalgo Navarro Sánchez, escritora; además del nutrido número de asistentes que concurren a dicho evento.

Momentos posteriores a que los integrantes del jurado externaron su opinión sobre la novela "Otra vez Luces", María de Jesús Barrera Vásquez, concedió una entrevista en exclusiva para la Secretaría de Educación y Cultura.

¿Qué le motiva a escribir?

El hecho de tener algo importante que decir, en lo personal, es una actividad que me produce placer, tanto escribir como leer. ¿De qué trata la novela "Otra vez Luces"? Es un personaje como cualquiera de nosotros, ubicado en la época actual, es decir, que cualquiera de nosotros se puede identificar con él. Este personaje realiza ciertos actos que de alguna manera van en contra de su formación, de sus principios inculcados en su infancia y que a su edad adulta le provocan una lucha interior, sin embargo permanentemente se está justificando para el logro de ascender tanto en las esferas políticas y como en su vida económica.

¿Qué línea sigue su novela? Yo manejo tiempos, mi narración inicia un sábado, llevo a mi personaje al principio del sábado con cierta problemática de una situación interior que le provoca pesadillas, pálpitos, desánimos y una serie de malestares físicos, lo manejo en tiempo presente y lo anecdótico en tiempo pasado.

¿Entonces usted se fundamenta en experiencias que ha visto en la vida real? Yo siento que un escritor no se puede sustraer de las situaciones que de alguna manera vivió, pues en el momento de estar trabajando en una historia fluyen hechos que vivimos o que de alguna forma indirecta tuvimos conocimiento de ello, esta novela está ubicada en la ciudad de México, es muy actual y afronta una situación de tipo social, porque de una manera muy particular sostengo que un escritor

capta el centralismo y los escritores radicaban en la ciudad de México, siendo una situación difícil.

¿Está usted de acuerdo con lo que se dice que la literatura está en decadencia? Definitivamente no, hay épocas, estilos y formas; ciertamente la literatura como todo arte, es un tanto difícil luchar contra la palabra, y sin embargo, por el contrario considero que está vigente y es muy importante en el momento actual.

¿El escritor encierra algunos tipos de características distintivas? En una situación verdaderamente realista se la ha dado cierto halo al escritor en función de alguna situación mágica, ahora... como característica primordial, el escritor debe ser un buen observador y por supuesto tener el deseo, el gusto, y fundamentar su preparación, no creo en el escritor empírico, no creo que la literatura se de por una cosa de inspiración, que las musas existan o no; creo; pienso que la literatura es una disciplina seria y que es importante introducirse y

de estar comprometido con su literatura.

¿Cómo se podría clasificar su novela? Definitivamente es una novela contemporánea, justamente la edita Joaquín Mortis en su serie narrativa hispana.

¿Cuáles son sus autores favoritos? Dentro del terreno nacional mis autores predilectos son: Juan Rulfo, con su extraordinaria obra que difícilmente va a ser rebasada; otro de mis autores favoritos que admiró por la forma de enfrentar la crisis existencial de la mujer es don Agustín Yáñez.

¿Se considera usted feminista? Yo siento que no, me han hecho varias veces preguntas como por ejemplo: ¿Qué problemas he tenido para dedicarme al oficio de la literatura, siendo madre, esposa y trabajador? Creo que la respuesta, y a mi manera de pensar, creo que la literatura no es algo que nos proporcione un medio de vida que cubra nuestras necesidades, por ello definitivamente tenemos que dedicarnos a otra actividad, pero siento que el escritor hombre tampoco vive de la literatura, tiene que atender su círculo de entorno, llámese familiar o de cualquier otra índole, en cuestión de organización de tiempo, soy femenina pero no feminista.

¿Que opina de la situación de los escritores Jaliscienses? Creo que hay un extraordinario movimiento, creo que hay mucho impulso sobre todo en los últimos años, dicho impulso está dando sus frutos a nivel nacional, porque en años pasados capacitamos a base de una carrera de letras, participar en talleres. Lo que puede ser posible es que el escritor sea innato, algo que nos llama a escribir, pero lo que sale del primer intento debe trabajarse permanentemente, yo he tenido la gran suerte de trabajar con maestros extraordinarios, como Blas Nandino, Don Arturo Rivas Salas, don Adolfo Martínez Sánchez, que en sus discursos ambos y que dejaron una semilla en todos nosotros.

¿Qué espera del público que las "Otra vez Luces"? La verdad es que en este sentido la obra está en sus manos, y será muy interesante para mí todas las opiniones y sean a favor o en contra, porque aprendemos en base de todas estas experiencias.

¿Esta publicación va dirigida a un público en especial? No, de ninguna manera, está dirigida a todo público, es accesible en cuanto a lenguaje para todos los niveles y manejo una problemática de conocimiento general, la narración es fluida y lenguaje es adecuado todo lector.

Cultura en occidente

El Occidental, Suplemento cultural de la Imprenta

Otra vez lunes, de María de Jesús Barrera

Por Fernando C. Vevia-Romero

La novela se abre con una pesadilla de uno de los actores principales de la acción, Manuel Herrera.

Corre por un pasillo lleno de espejos que reflejan mi imagen desvirtuada. Una neblina tenue flota entre ellos. Yo lo apuro de cada una de las imágenes que se me van apareciendo en cada una de las imágenes.

Manuel Herrera está contando la pesadilla a su mujer, Mariela. El recuerdo que le gusta de adelantarse al escritor, imagina, después de leer estas dos páginas, que va a penetrar en el círculo de relaciones familiares, más o menos complejas, de sus personajes.

Sin embargo,afortunadamente nada de eso se cumple y el lector sigue, el que gusta de adelantarse al escritor, tiene que ponerse el paso del lector que gusta de adelantarse al escritor, que se usan imágenes proporcionadas por restos de machismo, que le sugieran: "Esta será una novela propia de una mujer".

Tres mujeres: Rafaela, la madre de Manuel Herrera; Mariela, su esposa y Magda, novena juvenil y amante siempre deseada, se hallan en el centro de ese universo. Una de ellas es la mujer-serpiente, la dona terrible a cuyo altar será sacrificado Manuel Herrera, alias El Perro, poderoso político, que aspira a ser Presidente de México.

El duro contenido de hermetismo torcido, no por guante de seda sino de sencillez, transparencia y sobriedad estilística. Aunque no se debe restar fuerza a la lectura personal de la novela, séanos permitido poner una sola muestra:

...lamentablemente el Primer Mandatario cambió de trazo para decirme: —Me gusta su concepto del hombre. —Eso me gusta, señor Presidente. —Me gusta su concepción de la vida. —Eso me gusta, señor Presidente.

...Todo lo que quisiste te cedí gustosamente el resto de la vida, pero si estuvieras hablando con él, ahora no puedes separarte de ella, ahora, veje. —Con esta ligereza y sobriedad marcha la novela. Sólo los adverbios necesarios. Nada más las explicaciones absolutamente precisas. Un elemento técnico decisivo para producir la rapidez de la acción es el uso frecuente del diálogo. El diálogo es un recurso procedente del mundo teatral y cuando es legítimo, es dramático, acción, vida en una palabra.

...Todo lo que quisiste te cedí gustosamente el resto de la vida, pero si estuvieras hablando con él, ahora no puedes separarte de ella, ahora, veje. —Con esta ligereza y sobriedad marcha la novela. Sólo los adverbios necesarios. Nada más las explicaciones absolutamente precisas. Un elemento técnico decisivo para producir la rapidez de la acción es el uso frecuente del diálogo. El diálogo es un recurso procedente del mundo teatral y cuando es legítimo, es dramático, acción, vida en una palabra.

...Todo lo que quisiste te cedí gustosamente el resto de la vida, pero si estuvieras hablando con él, ahora no puedes separarte de ella, ahora, veje. —Con esta ligereza y sobriedad marcha la novela. Sólo los adverbios necesarios. Nada más las explicaciones absolutamente precisas. Un elemento técnico decisivo para producir la rapidez de la acción es el uso frecuente del diálogo. El diálogo es un recurso procedente del mundo teatral y cuando es legítimo, es dramático, acción, vida en una palabra.

sis estructuralista quizás un poco demasado lejos, puede contar que la novela está formada por 42 escenas. De ellas, 49 corresponden al sábado 6 de agosto, 4 al domingo 7 y 9 escenas corresponden al lunes 8 de agosto. La novela capta esos tres días decisivos en la vida de Manuel Herrera.

Aunque este tipo de reflexiones son más propias de un estudio crítico, era necesario hacerlas aquí para explicar por qué es tan interesante esta novela. La autora trata de superar, y lo consigue, la distancia que impone la narración entre la vida y el lector. Podríamos decir, que no leemos lo que le pasó a Manuel Herrera, sino que vemos lo que le está sucediendo.

Surprende también cómo la autora ha evitado con toda naturalidad lo que podríamos llamar "trampas de la profesión de novelista". La primera de ellas es "hablar de sí misma". Es muy frecuente en las primeras novelas de muchos escritores, que reflejan los acontecimientos y sobre todo los sentimientos de su iniciación en la vida. Iniciación en la vida de amor, de dolor, de desengaño. Muchos escritores no superan esa fase y quedan encerrados en sí mismos. Sólo cuando superan la frontera de sus experiencias personales y pueden y saben captar otras vidas, podemos empezar a hablar de un novelista. María de Jesús Barrera tan sale de sí misma, pasa de tal manera esa frontera psicológica, que el personaje principal de su obra no es una mujer, sino un hombre.

Otra trampa, igualmente superada con plena maestría es el amaño de decirlo todo; de arreglar el universo y todos sus problemas de una vez por todas, acumulando horrores y discursos. Es frecuentísimo ver en primeras obras de teatro o primeras novelas que el autor se muestra orgulloso sobre todos los problemas más evidentes. Muchos autores y autoras tardan mucho en aprender a concentrar su fuerza en una de las facetas del universo (infinito). María de Jesús Barrera se coloca desde ahora entre los afortunados que logran la eficacia comunicativa a través de la densidad y concentración temáticas.

Para llegar al último comentario que este lector quiere hacer a esta novela, Otra vez Luces, es necesario dar un pequeño rodeo. Líneas atrás ha sido mencionada la palabra "Estructura" y la palabra "estructuralista". Muchos de ustedes conocen la obra de Marcel Mauss, de los tiempos en la crítica literaria, habrán pensado para sus adentros que nos situábamos en un movimiento ya pasado, ya anticuado, aunque para muchos todavía no haya llegado. Esta es una contradicción muy interesante para los sociólogos de la Literatura.

En efecto, por un lado tenemos el tipo de comentario de textos que nos muestra el maestro Dámaso Alonso, que podríamos llamar estilístico. Alonso, leyendo este tipo de análisis

ta al estilo de Saint Beuve. Desde ese punto de vista, vemos que en nuestra vida ordinaria (presentaciones de libros, comentarios radiofónicos, etc.) se oponen Estilístico y Estructuralismo o Estilístico frente a Ciencia de la Literatura.

Por otra parte, los conocedores de las tendencias de la crítica literaria moderna, saben que andamos ya por la tercera generación estructuralista. Han pasado ya los fervores de los años sesenta, es decir: la moda estructuralista; han pasado los redescubrimientos de los años setenta y ahora queda sólo un estructuralismo bastante bien encerrado en sus límites metodológicos. Como dice un autor moderno (José Vidal Beneyto) el "estructuralismo no supone un intelectualismo hermetico, sino la tematización de los aspectos intersubjetivos e inconscientes de la creación literaria". Terence Hawkes escribe:

Difícilmente podrá encontrarse un objetivo más capital para una disciplina que el de leer un texto como una exploración de la escritura, explorar su escritura. Todavía un último apodo. Dos críticos y teóricos contemporáneos Fokkema y Kunze-Besch, en su examen de las teorías de la literatura del siglo XX, consideran que el estructuralismo y la semiótica siguen constituyendo acompañados de la perspectiva marxista y de la teoría de la recepción el "ej fundamental del análisis contemporáneo del fenómeno literario". Hasta aquí llego nuestro rodeo, para poder afirmar, que si aplicamos el método de análisis semiótico de texto, tal como lo realizan Greimas y sus seguidores, encontramos unas estructuras profundas, perfectamente delimitadas, en esta novela.

Al buscar la génesis del sentido de un texto, este método, construye unos enunciados analíticos que no están en el texto (en un Sujeto y un Objeto, tal como se genera cuando la relación entre ese sujeto y su objeto se invierte totalmente a lo largo del texto. Tenemos un Sujeto: Manuel Herrera, alias El Perro, que está en estado de construcción con su objeto (conocer el sentido de su pesadilla). Para ello ha visitado psiquiatras, etc.) Al final de la novela, la relación es inversa: el 3 conoce a su O. Esta es estado de unión con su objeto; ya no se genera sentido con su objeto; ya no se genera sentido con su objeto; ya no se genera sentido con su objeto.

Al final se habrá producido la inversión de la relación: Manuel perderá el objeto.

¿Cuál es la última opción de valores que genera el sentido de este texto? Aquí cruzamiento de que habíamos venido produciendo por la

este es su vida y al conocerla, pierde el éxito. De este modo se cumple este universo novelesco que ha sido creado María de Jesús Barrera.

oposición entre el conocimiento y la ignorancia. Manuel quiere saber, qué significa su pesadilla, y lo logrará. Pero al saber, conoce también lo



EL MISTERIO DE LOS LUNES

JOSE DORAZCO VALDES

El análisis de un libro puede ser en cuanto a su estructura, estilo, corriente literaria en que puede encajarse; o si es tradicionalista o de vanguardia; o si es de corte folclórico (campesino, diríamos en español) o de corte citadino, de esta variante que puso tan en boga, en nuestra país, Carlos Fuentes y que luego reforzaron de una manera indiscutida y variada todos los autores de lo que se llamó la literatura en la Onda. En este sentido, me parece que, entre otras aportaciones, esta literatura ondera y en general toda la de ambiente urbano, está la de introducir un lenguaje fuerte, a veces áspero, hiriente, obscuro —aunque esto no quita que si quede para el tono y el ambiente de un determinado texto— lo que se ve en mucho menor grado en la literatura campesina y costumbrista.

Y aquí es donde entran los gustos de cada lector, esa otra parte de cada libro sin la cual —la del lector— toda obra sería intrascendente. Porque así como para la ropa y la música y aún para la pintura, hay de todo en los lectores. En última instancia, y dejando de lado la opinión de los expertos —ya sabemos que los Beatles, por ejemplo, fueron rechazados porque su música le pareció a uno de esos entendidos como algo perfectamente descartable— lo que confiere permanencia y éxito a una obra es que le llegue a los mayorfías; si bien no siempre esto sea sinónimo de calidad. De cualquier forma, todo libro, los científicos inclusive, debe tener lo que algunos llaman el poder de obsesión: o la ideología, el interés, el género (político, de piratas, de misterio, de amor...); o bien de si se prefiere a los textos de un contenido moralista o moralajista (al malo siempre le va mal el crimen no paga). O bien, finalmente, el gusto de sí mismo, eso casi siempre indefinible que nos hace sentir inclinación por algo o por alguien;

en el caso que me ocupa: inclinación y apego por el libro que se tiene en la mano; un libro que jala en su lectura, que atrae, que interesa, que me sabe. Y este sabor viene —en mi opinión muy personal— de varias vertientes: porque lo escribió una mujer (que en nuestro medio habían estado medio adormiladas, particularmente en lo que se refiere a novela).

Otra vez Lunes, de María de Jesús Barrera, es un libro que, lo digo desde el principio, me gustó, y claro, extraigo de él lo que me alude. Por ejemplo, me parece formidable la descripción que hace de los pesadillas, no sólo porque logra transmitir la intensidad de dicha intrusión del dormir y que puede considerarse, tal vez, el epítome de la trama novelística del libro que comento. Como toda pesadilla, la de Manuel Herrera Vizcaíno —protagonista masculino— se sufre con todo el cortejo de esa inquietud que impide la obtención de un dormir satisfactorio y eficiente; pero, además, el detalle de poner hacia la madrugada la mayor intensidad de esa parasomnia (así se les llama en Medicina a estos "agregados" del sueño), encaja a la perfección con la distribución horaria de esta incomodidad del dormir. Además de este punto de vista —biologista del mero comienzo de la novela, lo que resalta — según sentí su lectura— es la habilidad con que María de Jesús Barrera (MJB) va contrapunteando, de principio a fin del libro, el presente con el pasado; el relato en primera o tercera persona según requiera la intensidad de la "escena"; contrapunteo que le permite sostener la intensidad de la trama que, —y este es uno de los aspectos que considero más positivos del libro— tiene un trato poco frecuente de encontrar en una mujer. El estilo es como lo que se ha dado en considerar —con o sin espíritu machista— como literatura masculina: un encomiable poder de incursionar en la psique de los personajes; alternar los diálogos con los párrafos que dan el sostén a los interlocutores de la novela; párrafos en los que ya no los personajes, sino la autora misma reflexiona, especula, argumenta y da puntos de vista sobre la que es la vida de sus personajes y la vida en general. Según el punto

de observación de la autora que puede ser la de muchos de los lectores. Para mí, es la parte que más me gusta de la novela: la voz de la autora. Porque el lenguaje de los personajes siento en algunas partes superficial, sobado en expresiones fuertes, dicho esto no con áptica moralista, sino porque —pienso— las palabras tienen su connotación propia, independientemente de que esté o no justificado su empleo. Y es, lo repito, en donde veo una parte discutible de Otra vez Lunes. Pues si bien el ambiente en que se desenvuelven los personajes no es nada angelical, partiendo desde el ambiente de las pandillas políticas estudiantiles hasta llegar a las pandillas de los políticos de a de veras, en donde los intereses personales, los simpáticos o antipáticos y otras muchas ambiciones de tipo egoísta y megalománica tan común en esas "esferas", digo, a pesar de todos estos factores que pueden dar pie al empleo de todo ese bagaje del lenguaje grueso, en mi opinión, y sobre todo al final, es cuando siento como prescindible tal vocabulario; porque siento que puede ser un recurso para facilitar el desarrollo del texto; como una especie de facilismo, lo cual —si esto fuese así— sería una lástima porque la estructura general, la trama, el tono del "argumento" y de cómo de una manera admirable la autora va elevando la tensión hasta acercarnos al nudo y a un desenlace un tanto inesperado; pues, si digo, este tratamiento del texto, inusual para ser mujer, como que resultaría más con una dignificación de ciertos términos, la insinuación, los silencios incluso, podrían ser más significativos que la directa lo obvio, los lugares comunes. Curiosamente: las partes que siento menos estructuradas, como páginas en donde coe la...
lector —así me pasó conforme me adentré en las andanzas de Manuel Herrera, el Segundo y demás secuaces— pronto se acostumbra al tono masculino; pero dichos declives (f) pudieran estar influidos por un intento de acercarse a ese libro de Laura Esquivel. Como agua para chocolate, en donde lo "trivial" femenino, el prolijo de la descripción, la vigencia de lo cotidiano de la cocina dan fuerza al leit motiv de la obra; pudiera ser que esta fuera la intención de MJB (aunque los textos son contemporáneos); y que por ellos MJB nos dice lo que se pone en la mesa; lo que van a comer y qué tanto cada uno de los personajes, etc.

Aunque por lo mismo, para algunos podría catalogarse Otra vez Lunes como una novela realista y de hecho lo es. Y, sobre todo por los hechos de la vida nacional mexicana que todos conocemos, casi la podríamos clasificar como costumbrista. Pero además se le pueden aplicar, en mi concepto, otras calificativos; todos ellos a favor:

—Novela del hastío: del poder y de la pareja.

—Novela del conflicto entre la preferencia a los hijos o a este poder.

—Novela de la intriga.

—Novela de la soledad (del que se queda sólo con el poder, o sin éste)

—Novela, en parte, existencialista (en la voz de la autora).

—Novela realista-costumbrista; (o a lo mejor se queda corta para lo que en verdad sucede entre bambalinas de los que manejan los destinos de los pueblos)

Es, en fin, la novela en sí, es como un retablo de todo lo que puede contener la vida de los que buscan el dinero por el dinero y el poder por el poder. Novela en donde, a través de los personajes, nos damos cuenta que los recuerdos no son objetos desechables; al contrario, saltan cuando menos se les espera o se les desea. Y aún cuando ya sabe uno que los que se la "juegan" para el control del poder en todas sus gamas saben a lo que se exponen, al terminar la lectura de Otra vez Lunes, se queda uno con un sabor ácido: el sabor de la realidad.

En suma, la que nos ofrece María de Jesús Barrera es una obra que no defraudará a quien incursiona en sus páginas. (Libro de Joaquín Maritz, 1989.)