

Mujeres que dejan huella

MAYA NAVARRO DE LEMUS (mayalemus@hotmail.com)

María de Jesús Barrera

Esta novelista nace en Rositas, Coahuila. Licenciada en Pedagogía y en Letras Hispanoamericanas; maestra en Lengua y Literatura mexicanas en la Universidad de Guadalajara. Fue antologada en Cuento y Poesía; *De Cuento de color barrovino*; autora de las novelas *Otra vez lunes* y *Vetas de la Memoria*, reeditada por la Secretaría de Cultura de Jalisco. Premiada en el Concurso de Cuento, FIL/SEP por su obra, *Manos juntas*. Miembro fundador de las revistas *Perfiles*, del grupo literario "Rosario Castellanos", de la Mesa literaria y de SOGEM. Cuentos de María de Jesús Barrera se han publicado en la colección *Perversitudes*. Tomó talleres con Agustín Monsreal y desde 1960 vive en Guadalajara.

Empecé a leer este libro y lo cerré cuando finalicé su estupenda narración. Imposible dejarlo, es de esos libros que no te permiten leerlo para después. Ésta es una de las características de la obra de María de Jesús, tan bien escritos están sus textos; sus guiones te atrapan, razón que impide dejar la lectura, son novelas con alto contenido de nuestras costumbres y lugares comunes a todos. Sus novelas carecen de "paja", no son libros de innumerables páginas, son novelas a las que no falta ni sobra nada.

Recomiendo leer *Vetas de la memoria*, situada en Real de Catorce; con esta novela me hice incondicional de las letras de María de Jesús.

TRES PIERNAS es una historia sencilla, muy bien narrada, con un personaje central verosímil que se vuelve entrañable. La recreación que se hace de una infancia, de las preguntas que asombran, que intrigan o angustian en esa etapa de la vida es certera. De asombro y agrado resulta darse de frente con una novela bien lograda, que, a través de la anécdota, rescata el espíritu de la Región Carbonífera de hace décadas. Como parte cultural de Coahuila, *TRES PIERNAS* tiene gran valor, así como por su estilo que, al no ser pretencioso se vuelve original, interesante, cálido. Francisco José Amparán. Crítica de un experto en letras.

Yo agregaré que es una novela con acentos de tristeza, y fulgores de felicidad. Su protagonista ya (adulta) al leer un diario con la desgracia de Pasta de Conchos. Su tía Socorro, con quien vive en Saltillo, le dice: *¿Te enteraste Marina?* Dependiendo de la tonalidad un grito mata o confirma la vida. Marina invierte sus recuerdos a su etapa infantil desarrollada en Palaú, región minera y padre minero abandonado por la madre Pura Gloria, de la que dice: *"Me llevó tiempo reconstruirla de frente, se me presentó de perfil. Quizá porque mamá y yo salíamos andar una al lado de otra. Mi habitación se llenó de un pasado remoto que creí olvidado y*



ESPECIAL

• María de Jesús Barrera es autora de *Tres piernas*.

de pronto estaba allí en mi mente, Genaro, mi padre. Él era guapo, ni el tizne de carbón que dejaba en su rostro la mina Pasta de Conchos, logró ocultar su apostura".

Ante el abandono de la madre el padre recurre a un hermano con su esposa, Josefina/Cuca, que tiene una pierna menos por la diabetes y vive con ellos en Nueva Rosita, allí transcurre una niñez feliz. Otro personaje espléndido es Simona, y como dice María de Jesús en su novela: *"Simplemente en esta tierra prieta por el carbón, existen personas buenas, generosas. El mundo está lleno de enigmas y gente excepcional"*.

Es una novela que alude a la denuncia por los desastres y condiciones en las minas, una historia de amor por la muerte paterna ante la ausencia de la esposa. Y una historia de esperanza, tal como Marina dice al terminar la novela: *"Afuera me esperaba la vida"*.